

Bretagne : série A

Aéroplane et scottish
An dro et kazabar'h
Gavotte pourlette et Pont Aven
Jabadao
Laridé
Pach pi
Plinn
Divers

Aéroplane et scottish

A161 Aéroplane d'Ercé

Musical notation for A161 Aéroplane d'Ercé, featuring two staves in 4/4 time. The first staff begins with a repeat sign and contains two first endings (1.) and one second ending (2.). The second staff also begins with a repeat sign and contains two first endings (1.) and one second ending (2.).

A261 Aéroplane d'Erquy

Musical notation for A261 Aéroplane d'Erquy, featuring a single staff in 4/4 time. The piece includes two first endings (1.) and two second endings (2.) distributed across the melody.

A261c Scottish Sonnerien

Musical notation for A261c Scottish Sonnerien, featuring a single staff in 4/4 time. The piece includes two first endings (1.) and two second endings (2.) distributed across the melody.

A755 Aéroplane d'Ercé

Musical notation for A755 Aéroplane d'Ercé, featuring a single staff in 4/4 time. The piece includes two first endings (1.) and two second endings (2.) distributed across the melody.

A762 La guibra

Musical notation for A762 La guibra, featuring a single staff in 4/4 time. The piece includes two first endings (1.) and two second endings (2.) distributed across the melody.

An dro et kazabar'h

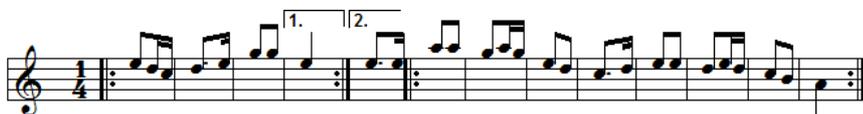
A129 Hourrah les filles à 5 deniers

Hourrah les filles à 5 deniers (bis)

A 5 deniers les filles en sont tirones les gars sur les avirons (bis)

Hourrah les filles à 4 deniers

etc



A136 Kazabarh



A139 C'est dans la ville de Vitré

C'est dans la ville de Vitré J'entends la ronde et le joli geai (bis)

Il y a des filles de tous cotés J'entends le rossignol chanter (bis)

Il y a des filles de tous cotés elles sont toutes à marier

Personne ne vient les demander

S'en sont allées voir le curé

Réclamation lui ont donné

L'curé l'a mis sous son bonnet

En promettant qu'il la lirait

Et quand dimanche est arrivé

Le curé n'y a pas manqué

Aux garçons il s'est adressé

En leur disant de se marier

Les garçons ils l'ont écouté

Puis ils se sont mis à pleurer

Et quand ils ont fini d'pleurer

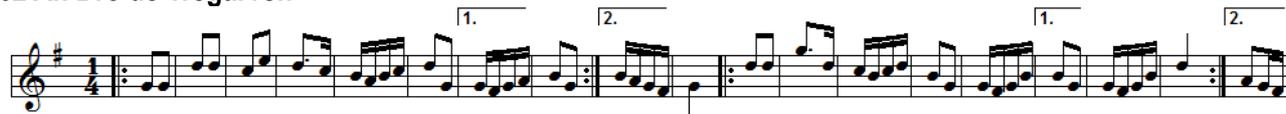
S'en sont allés au cabaret

Que du bon vin nous soit donné

Demain nous serons mariés



A162 An Dro de Tregarven



An Dro à Jakez Jakez Le Digol



An Dro à Hugues Hugues lauliac



A193 An Dro : La barbière

Dedans Paris est une barbière elle est plus belle que-e le jour (bis)

Elle est plus belle que le jour

L'amour me démène la nuit et le jour

Belle ton amour me mène et me démène belle ton amour me démène toujours (bis)

Elle fait la barbe à sa manière à tous les hommes des a-alentours

Moi j'irai frapper à sa porte j'y frapperai trois pe-etits coups

Et la belle qu'est à sa fenêtre mon gentilhomme que demandez vous

On m'a dit que vous faites la barbe ma jolie barbe la fe-erez vous

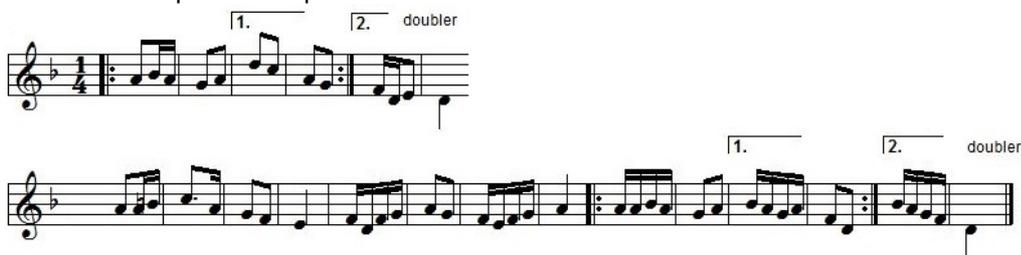
Oh oui oh oui mon gentilhomme je m'en vais prendre soin-in de vous

Tandis qu'elle lui faisait la barbe il lui demand' ses be-elles amours

Mes belles amours mes amourettes elles sont bien éloigné-ées de vous

Elles sont sur un navire au large qui vogue la nuit e-et le jour

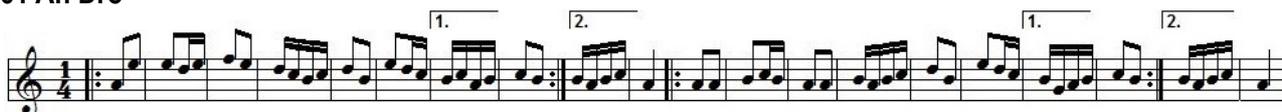
Et le marinier qui l'embarque est habillé tout de-e velours



A253 An Dro



A261 An Dro



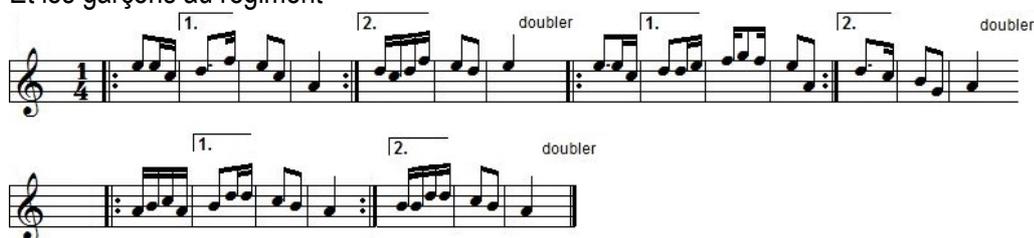
A293 An Dro de Gwendael



Derrière chez moi il y a un étang

Derrière chez moi il y a un étang *que dit que donc que dit elle donc* (bis)
Trois beaux canards *navigant ma brunette* trois beaux canards s'en vont baignant (bis)
Belle jardinière jardinière du roi belle jardinière voulez vous de moi (bis)

Trois beaux canards s'en vont baignant le fils du roi y va chassant
Avec un beau fusil d'argent
Visa le noir tua le blanc
Par dessous l'aile il perd son sang
Et par le bec des diamants
Que ferons nous de tant d'argent
Nous mettrons les filles au couvent
Et les garçons au régiment



A302 Kazabar'h



A325 An Dro



A327 An Dro



A329 Kazabarh Bretagne



A333 Kazabarh

Two staves of music in 4/4 time. The melody features a series of eighth-note patterns with first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'.

Premier An Dro de Tregarvran

Single staff of music in 4/4 time. The melody consists of eighth-note patterns with first and second endings marked '1.' and '2.'.

An Dro

Single staff of music in 4/4 time. The melody features eighth-note patterns with first and second endings marked '1.' and '2.'.

A334 An Dro

Single staff of music in 4/4 time. The melody features eighth-note patterns with first and second endings marked '1.' and '2.'.

A336 Pelot d'Hennebon Bretagne

Single staff of music in 4/4 time. The melody features eighth-note patterns with first and second endings marked '1.' and '2.'.

A339 An Dro

Single staff of music in 4/4 time. The melody features eighth-note patterns with first and second endings marked '1.' and '2.'.

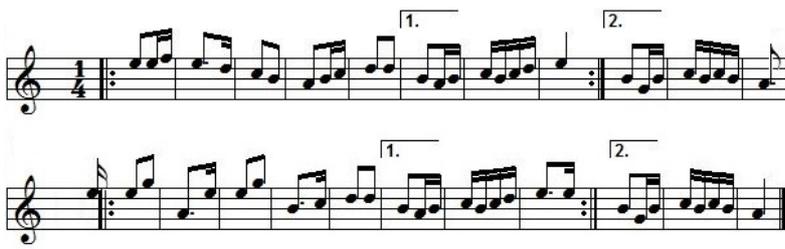
A353 An Dro

Single staff of music in 4/4 time, key of G major. The melody features eighth-note patterns with first and second endings marked '1.' and '2.'.

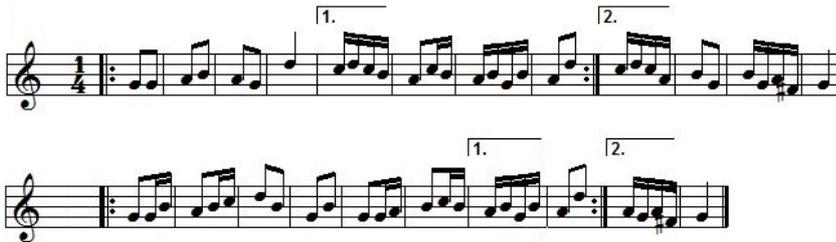
E hoet e eus un ennigroz

Single staff of music in 4/4 time. The melody features eighth-note patterns with first and second endings marked '1.' and '2.'.

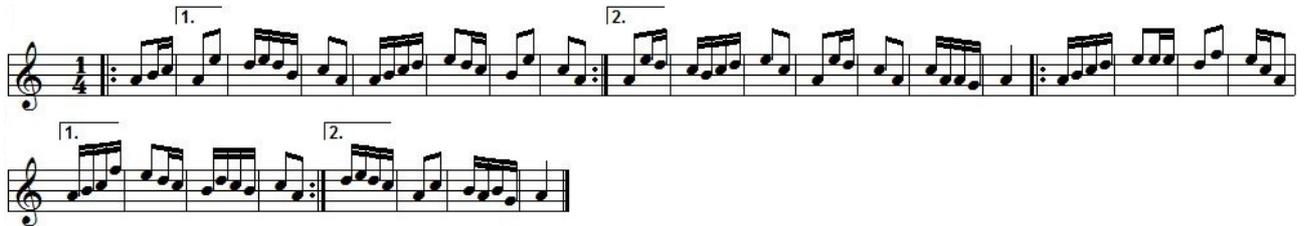
A361 An Dro



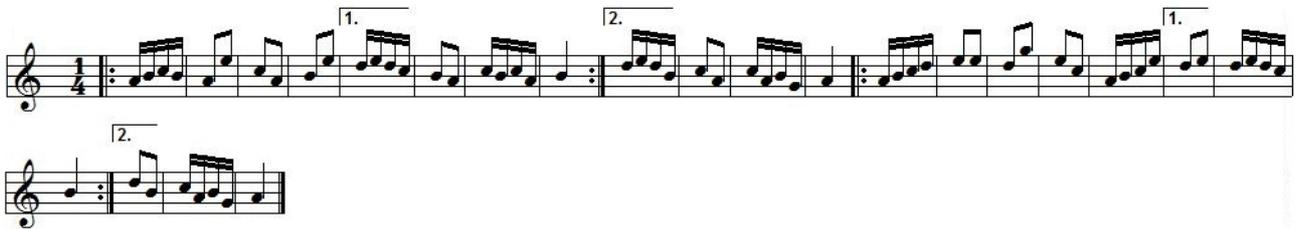
A362 An Dro



An Dro



An Dro



A392 An Dro



A393 An Dro tourné : Cheng tu

Y'a 5 à 6 moutons dans mon ménage en haut

Y'a 5 à 6 moutons dans mon ménage en bas

Y'a 5 à 6 moutons dans mon ménage en haut

Y'a 5 à 6 moutons dans mon ménage en bas

Dans mon ménage en haut

Dans mon manège en bas

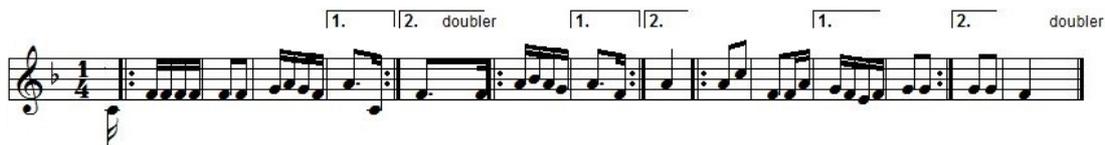
Chench tu Madeline Madeleine

Chench tu Madeline Madeleine

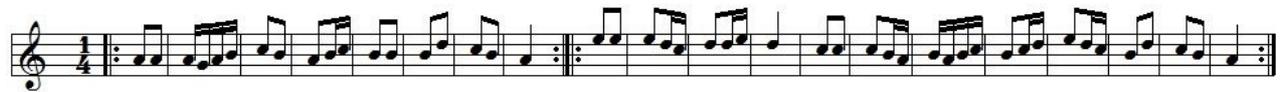
Chench tu Madeline dor tu

Chench tu Madeline Madeleine

Chench tu Madeline dor tu



An Dro



variante



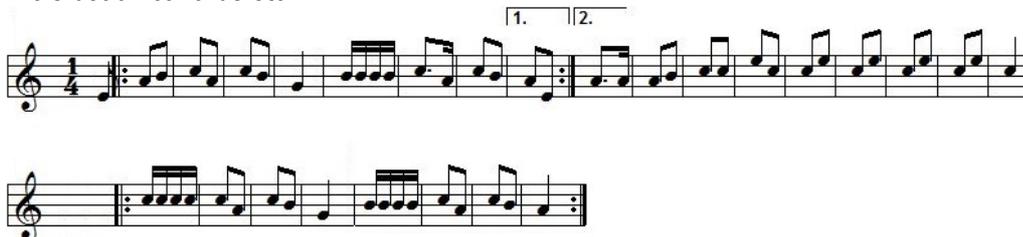
A435 Kaz abarh'



A494 Sur le bout du banc

Derrière chez moi il ya un étang *Sur le bout du banc ma mie m'appelle*
 Derrière chez moi il y a un étang *Sur le bout du banc ma mie m'attend*
Sur le bout du banc ma mie m'appelle sur l'bout sur l'bout sur l'bout sur l'bout
Sur le bout du banc ma mie m'appelle Sur le bout du banc ma mie m'attend (bis)

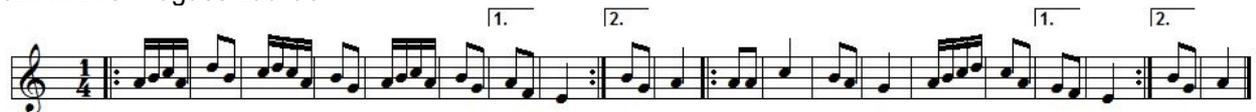
Trois beaux canards etc



A631 An Dro du bois



A662 An Dro Hugues Lauillac



Gavotte pourlette

A155 Gavotte pourlette



A236 Gavotte pourlette



A302 Gavotte pourlette



A602 Gavotte pourlette



Gavotte de Pont Aven

A436 Gavotte de Pont Aven



A493 Gavotte de Pont Aven



Jabadao

A152 Jabadao



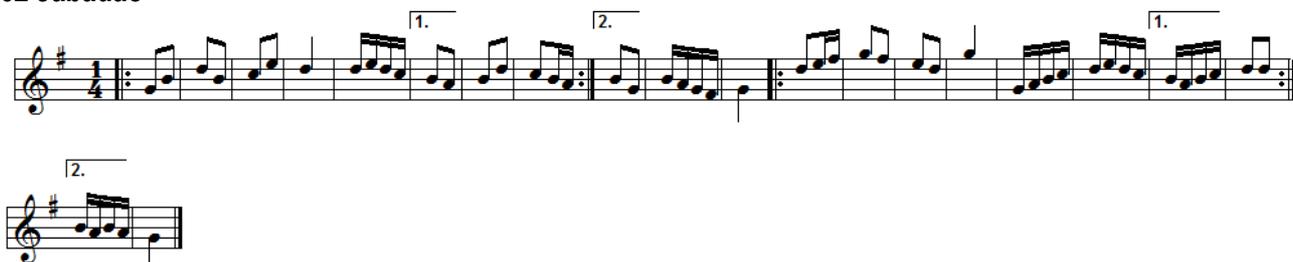
Musical notation for A152 Jabadao, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The piece consists of two measures of music, each with a first ending (1.) and a second ending (2.). The second ending of the first measure is marked 'doubler'. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes.

A153 Jabadao



Musical notation for A153 Jabadao, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The piece consists of two measures of music, each with a first ending (1.) and a second ending (2.). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes.

A162 Jabadao



Musical notation for A162 Jabadao, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The piece consists of two measures of music, each with a first ending (1.) and a second ending (2.). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes.

A253 Jabadao



Musical notation for A253 Jabadao, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The piece consists of two measures of music, each with a first ending (1.) and a second ending (2.). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes.

A254 Jabadao



Musical notation for A254 Jabadao, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The piece consists of two measures of music, each with a first ending (1.) and a second ending (2.). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes.

A352 Jabadao Bretagne



Musical notation for A352 Jabadao Bretagne, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The piece consists of two measures of music, each with a first ending (1.) and a second ending (2.). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes.

A451 Jabadao



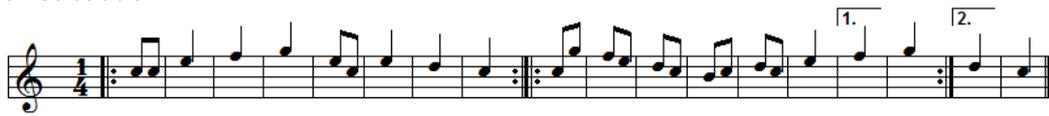
Musical notation for A451 Jabadao, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The piece consists of two measures of music, each with a first ending (1.) and a second ending (2.). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes.

A453 Jabadao



Musical notation for A453 Jabadao, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The piece consists of two measures of music, each with a first ending (1.) and a second ending (2.). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes.

A454 Jabadao



A462 Jabadao



Laridé

A156 Laridé



A265 Laridé



A293 Laridé du grand coureur



A302 Laridé



A326 Laridé des 3 matelots



A329 Laridé



A353 Laridé



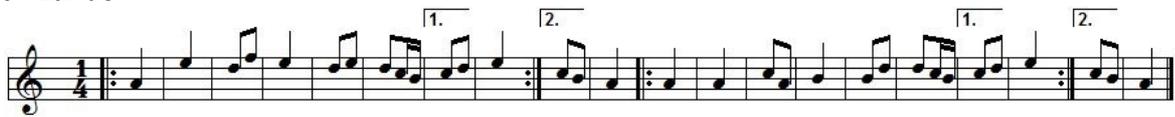
A356 Laridé



Laridé pompier



A361 Laridé



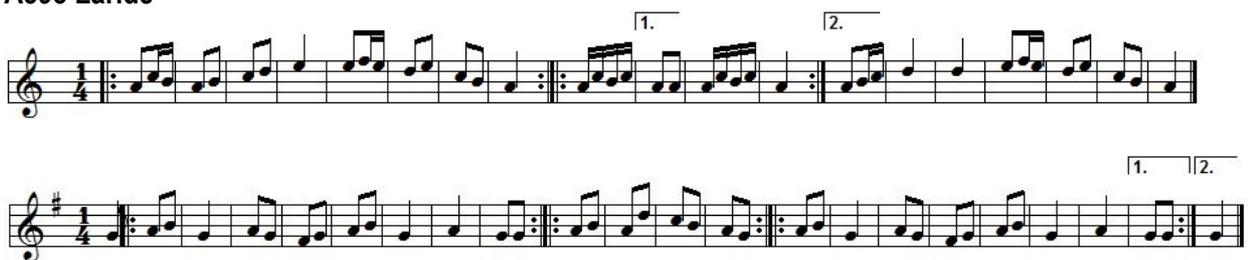
A362 Laridé



A393 Laridé



A393 Laridé



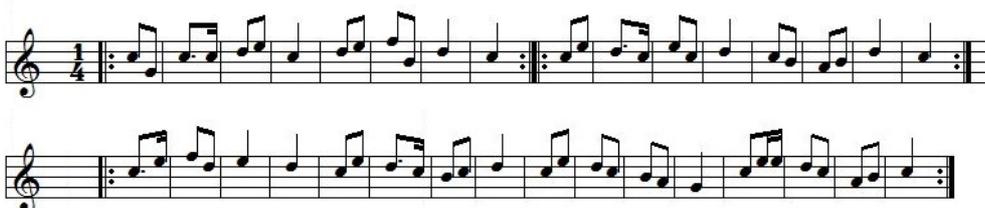
A493 Laridé : Jean Marie il est malade



A745 Laridé



A795 Le port de Navalo



Pach pi

A326 Pach Pi

Musical notation for A326 Pach Pi, 4/4 time signature. The piece consists of two measures. The first measure contains a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. A first ending bracket covers the final two notes (A4 and G4), and a second ending bracket covers the final note (G4).

A334 Pach Pi

Musical notation for A334 Pach Pi, 4/4 time signature. The piece consists of two measures. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. A first ending bracket covers the first two notes (G4 and A4), and a second ending bracket covers the last two notes (G4 and F4).

A351 Pach Pi

Musical notation for A351 Pach Pi, 4/4 time signature. The piece consists of two measures. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. A first ending bracket covers the first two notes (G4 and A4), and a second ending bracket covers the last two notes (G4 and F4).

A731 Pach Pi

Musical notation for A731 Pach Pi, 4/4 time signature. The piece consists of two measures. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. A first ending bracket covers the first two notes (G4 and A4), and a second ending bracket covers the last two notes (G4 and F4).

Pach Pi

Musical notation for Pach Pi, 4/4 time signature. The piece consists of two measures. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The second measure contains a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. A first ending bracket covers the first two notes (G4 and A4), and a second ending bracket covers the last two notes (G4 and F4).

Plinn

A236 Plinn (Ton simpl)



A293 Plinn (Ton doubl)



A339 Plinn (Ton simpl)



A348 Plinn (Ton doubl)



A354 Plinn (Ton doubl)



A402 Plinn (Ton simpl)



A431 Plinn (Ton simpl)



A436??Plinn de Diaouled ar menez



A458 Plinn (Ton doubl)



A639 Plinn (Ton simpl)



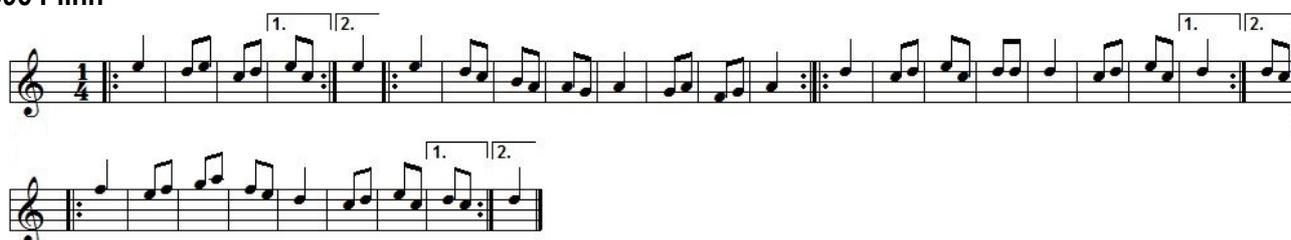
A655 Plinn (Ton doubl)



A756 Plinn (Ton simpl)



A995 Plinn



Divers

A293 Dedans Paris il ya une fille



Dedans Paris y'a une fille *Ah que ne me le dites vous* (bis)
On dit partout dedans la ville qu'elle est plus belle que le jour
Ah que ne me le dites dites Ah que ne me le dites vous (bis)

Qu'elle est plus belle que le jour
Tous les garçons de la grand ville ils voudraient bien lui faire l'amour

Ils voudraient bien lui faire l'amour
Et moi qui suis d'une autre ville j'y ferai bien un détour

Moi j'y ferai bien un détour
Gentils galants de toutes villes mon petit coeur n'est pas pour vous

Mon petit coeur n'est pas pour vous
Celui là qui en est le maître il est bien éloigné de vous

Il est bien éloigné de vous
Il m'a écrit une belle lettre c'est d'y attendre son retour

C'est d'y attendre son retour
Le messager qui me l'apporte c'est l'alouette des amours

C'est l'alouette des amours
Elle s'est posée sur la fenêtre la jeune belle éveillez vous

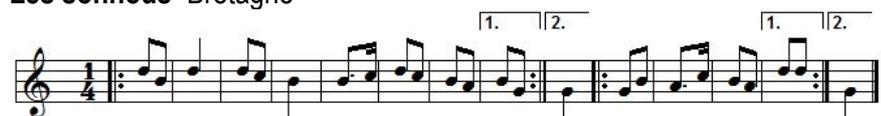
La jeune belle éveillez vous
Mettez y votre robe verte et votre jupe de velours

Et votre jupe de velours
Celui là qui frappe à la porte il demande vos amours

A352 Polka piquée



Les sonnoux Bretagne



A393 Stoupig



A461 Avant deux de Châteaubriant



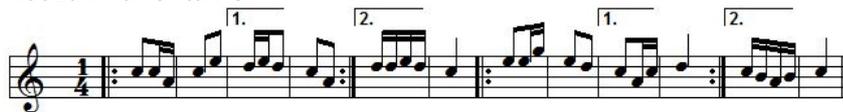
A494 Rond de Saint Vincent : A dix heures dans ces verts prés



A546 Avant deux Bretagne



A632a A la fontaine



A694 Avant deux à quatre du Trégor

